

8 S M I Č K A

T I S K O V Á
Z P R Á V A

H U M P O L E C
0 6 - 0 3 - 2 0 2 0

BYLO NEBYLO NEBYLO BYLO: SKLO

→ Katalog ke stejnojmenné výstavě zpracovává fenomén českého skla, což napovídá transparentní obálka s optickými vlastnostmi. Pro knihy **8 S M I Č K Y** je typický hravý rukopis grafiků Štěpána Malovce s Martinem Odehnalem, kteří pro první část knihy zvolili papír s vlastnostmi tzv. „pauzáku“. V knize najde zvědavý čtenář i novou grafickou ikonu pro střep, použitou k dělení textu. Podobně jako výstava, která návštěvníka manipulovala skrze výstavní architekturu a grafickou linku s doporučenou trasou pohybu v prostoru, v knize je čtenář vystaven optické hře – nátiskům, které připomínají průhledné druhé zadní strany, preciznímu obrazovému doprovodu a chytrému layoutu. Na dekor broušeného skla na obálce navazuje dekorativní struktura oxidu křemičitého na zadní straně obálky.

Krom teoretického text kurátorky Kamily Huptychové věnovanému náhodě ve skle zde najdeme dalších dva texty rozšující téma výstavy: text Sylvie Petrové věnovaný ženám sklářkám a text doktorandky VŠUP Kláry Pelouškové, která se na sklo dívá z pohledu environmentálního. Černým papírem je odlišena sekce věnovaná tématu tajného pracovního tábora v Minkovicích u Liberce, kde přetištěné archivní dokumenty odhalují podmínky, za kterých vězni za předchozího režimu pracovali na produkci pro Preciosu. Zprávy o poměrech tehdejší věznice jsou pak v plné verzi dostupné on-line. Významným rozšířením knihy je obrazová esej teoretika designu a architektury Adama Štěcha, který vybral 20 skleněných realizací ve světové architektuře a tyto doplnil o krátký komentář. **POZOR SKLO!** Předěl, který upozorní na část věnovanou reprodukcím exponátů z výstavy. Grafici Malovec s Odehnalem tentokrát vedle klasických reprodukcí pracují také s konceptuálním nafocněním, kdy ve spolupráci s fotografem Bohoušem Pospíšilem a s oběma kurátory připravili sety, ve kterých jsou na celkem 17 fotografiích zachyceny výběry z exponátů ve skupinách, aranžovaných dvojicích či jednotlivě zasazené do kontextu, ať už je to domovní chodba, domácký ubrus či výčep. Dochází tak k autorským vizuálním konfrontacím, které navazují na asociativní hru, na základě které kurátoři koncipovali stejnojmennou výstavu.

Bylo nebylo nebylo bylo: Sklo

7. března – 20. září 2020

zóna **8 S M I Č K A**, Humpolec

publikace vydaná při příležitosti stejnojmenné výstavy

Koncept: Kamila Huptychová & Adam Tureček

Texty: Kamila Huptychová, Klára Peloušková, Sylva Petrová, Adam Štěch, Adam Tureček

Redakce: Olga Stehlíková

Překlad do angličtiny: Vít Zelinka

Grafická úprava a sazba: Štěpán Malovec & Martin Odehnal

Spolupráce: Barbora & Zdeněk Rýznerovi, Marcela Straková & kolektiv **8 S M I Č K Y**

Počet stran: 220

Počet reprodukcí: 117

Náklad: 408 ks

Tisk: Tiskárna Helbich, a. s.

česko-anglicky

Humpolec, 2020

8 S M I Č K A . C O M

ISBN 978-80-907185-7-9

Doporučená prodejní cena 448,- Kč