

8 S M I Č K A

NEJEDNA RODINA: JIROUSOVI, PADRTOVI, SÁGLOVI

10. 10. 2020 – 07. 02. 2021

PRODLOUŽENO DO 25. 04. 2021!

T I S K O V Á
Z P R Á V A

H U M P O L E C
0 9 - 1 0 - 2 0 2 0

→ Sedmá výstava v zóně pro umění 8 S M I Č K A propojuje výtvarné, teoretické a básnické dílo sedmi osobností „jedné rodiny“, jejíž kořeny sahají částečně na Českomoravskou vrchovinu, ale také do jižních Čech. Soustředí se zejména na období od poloviny 50. do konce 70. let minulého století, kdy se zúčastnění nejintenzivněji setkávali a navzájem se inspirovali. Propojení mezi jednotlivými členy rodiny jsou více vrstevnatá a často i překvapivá. Výstava je pojata jako síť souvislostí, umožňuje návštěvníkům postupovat od klíčových vizuálních a zvukových bodů do větší hloubky. Nabízí setkání s autorskou tvorbou od poezie, hudebních nahrávek, přes fotografie a abstraktní malbu až k prezentaci archivních materiálů.

7 vystavujících autorů

40 děl + 2 fotografické cykly

básně, autorské fotografie, korespondence, samizdaty, strojopisy
audio-nahrávky

„Konceptem patří tato výstava k sérii těch, ve kterých tematicky navazujeme na lokální kontext Vysočiny. Z minulých výstav věnujících se lokálním tématům to byla Pocta suknu: Textil v kontextu umění (2018) nebo Vrchovina, Krabatina, Mrchovina: Solitéři Vysočiny (2019). Humpolec je rodištěm Ivana Martina Jirouse, Zorky a Jana Ságlových, tři ze sedmi osobností představených ve výstavě. Téma širší rodiny a vztahů je současně tématem, které 8smička sama zosobňuje, kdy zakladateli a spolutvůrci instituce jsou členové rodiny a jejich další příbuzní a okruh přátel,“ uvádí za tým výstavy Marcela Straková, spoluzakladatelka 8smičky.

Časový horizont, který rámuje výstavu *Nejedna rodina: Jirousovi, Padrtovi, Ságlovi* je období od poloviny 50. do konce 70. let minulého století, kdy se zúčastnění, zastoupení ve výstavě nejintenzivněji setkávali a navzájem se inspirovali.

Kurátorky Lenka Dolanová, Mariana Placáková a Marika Svobodová, se ve výstavě zaměřují na sedm výrazných osobností umělecké praxe a teorie, které jsou součástí širší „rodiny“ a jedné generace: historik umění, vůdčí osobnost undergroundu a básník Ivan Martin Jirous (1944–2011); jeho sestra, umělkyně Zorka Ságlová, roz. Jirousová (1942–2003); jejich starší bratranec, teoretik a kurátor Jiří Padrta (1929–1978), jeho žena, malířka Ludmila Padrtová, roz. Rencová (1931–2016); fotograf Jan Ságel (1942), kamarád Ivana Martina Jirouse z dětství a manžel Zorky Ságlové; historička umění a básnička Věra Jirousová (1944–2011), první žena Ivana Martina Jirouse, a malířka Juliana Jirousová, roz. Stritzková (1943), s níž Ivan Martin

8 S M I Č K A

Jirous spojil svůj život ve druhé polovině 70. let. Tyto osobnosti vzájemně propojuje síť vztahů nejen rodinných, ale též uměleckých, pracovních. Jako kolegové se sešli v časopise *Výtvarná práce*, kde působil jako redaktor Jiří Padrta, jako výtvarná jednotka spolupracovali s hudebními skupinami *The Primitives Group* a *The Plastic People of the Universe*, aktivně se účastnili uměleckých akcí Zorky Ságlové, byli si navzájem teoretiky, kurátory, a dokonce i adresáty či postavami básní. Jejich dílo jde napříč disciplínami a zasahuje mimo jiné do malby, fotografie, akčního umění, teorie a historie umění, poezie, kurátorské a kulturně organizační práce.

Kurátorský výběr zahrnuje nejen výtvarná díla /kresba, grafika, malba i fotografie, ale také celou řadu katalogů z výstav, publikací, archivních dokumentů, samizdatů a nechybí zde také kompletní vydání časopisu *Výtvarná práce*.

Ve výstavě se návštěvník setká s více než stovkou exponátů, které jsou zasazeny do architektury studia **Schwestern**, sesterského dua humpoleckých rodaček Moniky Cihlářové a Ivety Čermákové. Pro paneláž volily architektky světlou šedomodrou, která má zastoupit barvu vězení i barvu naděje, synonyma období 50.–70. let 20. století, na které se kurátorky v expozici zaměřily. Pro výstavu navrholo sesterské duo Schwestern fundus připomínající nábytek, návštěvník zde najde např. náznak bytu a pracovny teoretika Jiřího Padrty či stoly s rozprostřenými archiváliemi. Inovativním prvkem jsou výsvětlá skla, která propojují archiv a knihovnu v jednom a slouží zde pro dopisy a vybraná čísla časopisu *Výtvarná práce*.

AUDIO! Významnou roli ve výstavě hrají audionahrávky a záznamy, které ve spolupráci s kurátorkami připravil pro několik stanišť ve výstavě audiovizuální umělec Stanislav Abrahám. Mezi těmito najdeme výběr z vážné hudby, která se poslouchala v rámci večerů v bytu Padrtových v Praze Pod Zvonařkou: Igor Stravinsky, Wolfgang Amadeus Mozart, Arthur Honegger, Krzysztof Penderecki. Pro poslech hudby a rozhovoru s Ludmilou Padrtovou připravily architektky speciální koutek, který navozuje atmosféru bytu a nechybí zde ani originály, které ve své době zdobily pracovnu Jiřího Padrty. Mezi nahrávkami dále zaznívá také např. *Pravdivý příběh Plastic People*, který Ivan Martin Jirous stihl před svým zatčením namluvit část textu na magnetofonový pásek, který se později podařilo vyvézt za hranice. Vycházel pak na pokračování ve vídeňské exilové revue *Paternoster*, v různých opisech se šířil i v Československu. Při průchodu iluzivní chodbou orientovanou do ulice Kamarytova zaznívají básně Ivana Martina Jirouse a Věry Jirousové, některé u nich si mohou návštěvníci cestou utrhnout a odnést.

Ke dni otevření výstavy vydalo nakladatelství 8 S M I Č K A stejnojmennou knihu **Nejedna rodina: Jirousovi, Padrtovi, Ságlovi** s texty kurátorek Lenky Dolanové, Marianny Placákové a Mariky Svobodové. V knize čtenáři dále najdou autorský text Jana Štolby a dva rozhovory s pamětníky, kteří byli blízko těm, jejichž tvorbu výstava přibližuje. Knihy 8smičky v grafické a koncepční úpravě Štěpána Malovce a Martina Odehna dále rozvíjejí téma každé výstavy, v tomto případě čtenář kromě autorských textů k tématu malby a bohatého fondu reprodukcí děl a archiválií z výstavy najde také komiks Stanislava Setinského, který se věnuje příběhu *The Plastic People of the Universe* nebo poetický a velmi osobní fotografický report Ludmily Padrtové z rybářských výprav, zachycující teoretika a kurátora Jiřího Padrtu jak se věnuje své rybářské vášni. Jedná se v pořadí o sedmý knižní titul v edici katalogů z humpolecké 8smičky.

OBJEDNEJTE SI KNIHU!

Knihu *Nejedna rodina: Jirousovi, Padrtovi, Ságlovi* je výjimečně možné si objednat a přijde k vám domů z Humpolce poštou. Objednávky [ZDE](#).

→ Vstupné na výstavu 8,- Kč.

→ Texty k výstavě v českém i anglickém jazyce.

→ Pro děti a rodiče je k dispozici Pracovní list a aktivita **VOLAVKA DO KAŽDÉ RODINY**, které rozšiřují prohlídku o plnění úkolů a samotné sestavování volavky, která nakonec i vzlétne.

Nejedna rodina: Jirousovi, Padrtovi, Ságlovi

10. 10. 2020 – 07. 02. 2021 / PRODLOUŽENO DO 25. 04. 2021

8smička, zóna pro umění, Humpolec

Kurátorky: Lenka Dolanová, Marianna Placáková, Marika Svobodová

Koncepce: Lenka Dolanová, Marianna Placáková, Marcela Straková, Marika Svobodová

Architektonické řešení: Schwestern

(Monika Cihlářová & Iveta Čermáková)

Grafický design: Štěpán Malovec & Martin Odehnal

Produkce: Alice Badalcová

Audio: Stanislav Abrahám ve spolupráci s Metamechanics

(Jakub Daníček & Jan Plesl)

Doprovodné a školní programy: Mariana Dočekalová, Andrea

Koronthályová, Lenka Kavříková, Jan Pekník Kozák,

Aneta Štěpánková, Hana Zrno Vondrů

Vystavující autoři:

Ivan Martin Jirous

Juliana Jirousová

Věra Jirousová

Jiří Padrta

Ludmila Padrtová

Jan SágI

Zorka Ságlová

8 S M I Č K A

DOPROVODNÉ PROGRAMY PRO ŠKOLY

K výstavě jsou připraveny již tradičně tři úrovně vzdělávacích programů pro školy.

Více o těchto programech najdete [ZDE](#).

PRO DOSPĚLÉ

Komentované prohlídky výstavou – aktuální nabídku sledujte na 8smička.com nebo se запиšte do 8smičkového newsletteru [ZDE](#).

8SMIČKAST

Podcast, ve kterém se projdete výstavou společně s kurátorkami výstavy je k poslechu [ZDE](#).

Fotografie z výstavy jsou ke stažení [ZDE](#).

8 S M I Č K A

Medailonky kurátorek výstavy:

Lenka Dolanová (1979) je historička umění a kurátorka. Je členkou spolku Vašulka Kitchen Brno a autorkou knihy o Steině a Woodym Vašulkových Dialog s démony nástrojů (Praha: NAMU, 2011). Působila v Kulturním čtrnáctideníku A2, v Oblastní galerii Vysočiny v Jihlavě, kde založila zvukovou galerii IGLOO, nyní pracuje jako kurátorka plastiky ve Východočeské galerii v Pardubicích. Podílí se na vydávání mapy kulturních iniciativ mimo centra RurArtMap.

Marianna Placáková (1990) je historička umění a kurátorka. Zabývá se poválečnou historií umění s důrazem na genderovou tematiku. Publikuje studie v odborných časopisech. Minulý rok připravila pro Museum Kampa výstavu Já, Naděžda Plíšková. V současnosti pracuje na projektu "Secondary Archive" - databázi umělkyň ze střední a východní Evropy polské Katarzyna Kozyra Foundation.

Marika Svobodová (1980) je historička umění a kurátorka. Od roku 2017 pracuje v Domě umění města Brna, kde se zabývá především kurátorováním výstav z oblasti současného umění, např. Jiří Thýn, Hledání monumentu II (2017), Monogramista T.D, Migrant (2018), František Demeter, Rozptýlená koncentrace (2019). Je členkou spolku Vašulka Kitchen Brno, který při Domě umění spravuje a reflektuje tvorbu průkopníků video tvorby Woodyho a Steiny Vašulkových.

VÍCE INFORMACÍ:
MARTINA HONČÍKOVÁ
733 536 592
MARTINA.HONCIKOVA@
8SMICKA.COM,
FB @8SMICKA
INSTAGRAM @8SMICKA
WWW.8SMICKA.COM