

# 8 S M I Č K A

## NIC NENÍ PROBLÉM

17. 06. – 01.10. 2023

T I S K O V Á  
Z P R Á V A

H U M P O L E C  
1 6 - 6 - 2 0 2 3

→V průběhu let 2022 a 2023 se trojice umělců David Böhm, Vladimír 518 a Jiří Franta zaměřila na analýzu současného stavu veřejného prostoru ve městě o typologickém rozsahu Humpolce. Sběr dat v podobě historických i aktuálních dokumentů, fotografií, lidových legend či dokumentace oficiálního i neoficiálního umění, použili pro volnou a intuitivní tvorbu společných kreseb. Ty následně přenesli na stěny soukromých bytů a domů (či dětského domova) v Humpolci a okolí, které byly vybrány na základě široké inzertní výzvy, iniciované samotnými umělci prostřednictvím 8smičky. S výsledky jejich práce se nyní návštěvníci 8smičky mohou seznámit na výstavě Nic není problém.

Veřejnost se o celém projektu doslechla již v únoru 2023, kdy 8smička umístila na sociální síť, výlepní plochy a na místní nástěnky inzerát, ve kterém vybízela k účasti na projektu všechny, kteří mohou poskytnout minimálně jeden metr čtvereční zdi a mají zájem o malbu od současných českých umělců, tehdy ještě zahalených anonymitou. Výzva vzbudila velký ohlas, a nakonec se našlo okolo čtyřiceti zájemců, ze kterých potom na základě zaslaných fotografií umělci vybírali vhodné prostory. Důraz byl kladen zejména na autenticitu místa a co nejširší demografický záběr. Výsledkem je šestnáct maleb v patnácti domácnostech v Humpolci a blízkém okolí – od panelových bytů přes vesnické chalupy až po dětský domov.

Poté následovaly tři týdny intenzivní práce přímo ve vybraných lokacích. Na stěnách domácností se objevily malby, které spojují motivy a témata z Humpolce. Jde o fragmenty toho, co umělce zaujalo při jejich návštěvách města nebo o odkazy na drobné intervence, které ve veřejném prostoru realizovali. Ty se pak prostřednictvím fotografií Martina Poláka přenesli na stěny galerie. Návštěvník se tak najednou dostává do role pozorovatele, nahlížejícího do cizích bytů prostřednictvím fotek uvnitř lightboxů, zároveň se však skrze kresby stává i návštěvníkem města, které (ne)zná. Pocit veřejného prostoru umocňuje i zámková dlažba, která pokrývá celou plochu galerie. Dochází tak k rozmazání hranic a kolapsu mezi veřejným a soukromým.

Autoři se shodují, že jako jedno ze stěžejních témat se nakonec ukázal sociální rozměr celého projektu. Jak doplňuje jeden z autorů, Vladimír 518: „Pro mě osobně dokonce přestává být důležité i to, co přesně jsme u těch lidí doma nakonec namalovali, ale vyrostla z toho ta tematika té sociální interakce. Podařilo se nám v Humpolci něco zažít a mezi těmi lidmi něco způsobit.“ S tím souhlasí i další z autorů, Jiří Franta: „Možná to je pro mě nakonec i to hlavní téma. Některé výstavy jsou, zahájí se, probíhají dva měsíce, a pak zaniknou. Ale tady – ať už to budou naše vzpomínky nebo těch, kteří se toho zúčastnili, tak ty přetrvávají a najednou tam bude nějaký zvláštní mýtus nebo jakési tajemství, které společně budeme sdílet.“

Výstavu již tradičně doplňuje publikace s tématem veřejného prostoru a texty od Rostislava Koryčánka, Petra Aghy nebo Ondřeje Buddeuse, který kromě textu přispěl i vlastní originální foto sondou do každodenní reality Humpolce.

Autoři: David Böhm, Vladimír 518 a Jiří Franta

Grafický design: Štěpán Malovec & Martin Odehnal

VÍCE INFORMACÍ:  
MARTINA HONČÍKOVÁ  
733 536 592  
[MARTINA.HONCIKOVA@8SMICKA.COM](mailto:MARTINA.HONCIKOVA@8SMICKA.COM)  
FB, INSTAGRAM  
@8SMICKA  
[WWW.8SMICKA.COM](http://WWW.8SMICKA.COM)