

# 8 S M I Č K A

T I S K O V Á  
Z P R Á V A

H U M P O L E C  
2 2 - 6 - 2 0 2 3

## WTF? NFT!

→ Zóna pro umění 8smička otevírá veřejnou debatu o současných trendech ve výtvarném umění, o jeho budoucnosti a možnostech v moderním světě. Hlavním hostem bude jeden z významných světových tvůrců digitálního umění **Andrea Bonaceto**, jehož dílo **AB INFINITE 1** je prvním NFT dílem ve sbírce 8smičky.

Co přesně může paralelní svět nabídnout tradičním uměleckým sférám a nemělo by NFT mít svoje vlastní muzea? Je skutečně možné vložit do blockchainu proud vědomí v duchu Joyceva *Odyssey*? Odpovědi na tyto otázky bude hledat debata nazvaná **WTF? NFT!**, která se koná v humpolecké 8smičce 19. července od 17:00, a je otevřená všem zájemcům o toto aktuální téma.

Svět umění se rychle mění a v momentě, kdy byla v roce 2022 umělá inteligence reprezentovaná dílem *Unsupervised* od Refika Anadola představena v Muzeu moderního umění v New Yorku, bylo nutné zrevidovat vazby mezi světem technologií a výtvarného umění. Digitální svět otevírá nové možnosti nejen v rámci chytrých telefonů a sociálních sítí, ale vstupuje i do světa výtvarného umění a vytváří nové mechanismy pro uměleckou tvorbu.

Andrea Bonaceto pochází z Toskánska a působí v Londýně, kde vystudoval finance na Imperial College London. Pohybuje se v prostoru blockchainů od raných počátků a je mezi zakládajícími členy investiční firmy Eterna Capital. Ačkoliv nemá výtvarné vzdělání, vytváří díla na hranici technologie a vizuálního umění a patří mezi nejuznávanější tvůrce pracující v digitálním médiu a prostředí blockchainu.

Svémi díly, která často využívají umělou inteligenci, programování či blockchain, se snaží zapojit publikum, ať už při jejich instalacích ve veřejném prostoru anebo skrz prezentace na sociálních sítích. Bonacetovy videoinstalace byly prezentovány celosvětově v Museo della Permanent v Miláně, v CAFA Art Museum v Pekingu, na Times Square v New Yorku, v pavilónu Decentral Art v Benátkách nebo ve W1 Curates a Christie's v Londýně.

Dílo AB INFINITE 1 vytvořené v době pandemie mezi lety 2021—2022 bylo částečně vytvářeno interakcí s uživateli sociálních sítí. Video, kterým Bonaceto odkazuje k interaktivním zrcadlovým dílům Michelangela Pistoletta či procesu dívání se na odvíjející se čínské tušové svítky, působí jako obří digitální interaktivní tapisérie. Dle samotného autora dílo „povzbuzuje diváky, aby se vydali objevit novou společnost, ve které bude většina pracovních pozic automatizovaná umělou inteligencí a roboty. Až doposud byla identita jedince spojována s jeho zaměstnáním. Technologie nám umožní sundat masku a skutečně poznat, kým jsme.“ dodává.

VÍCE INFORMACÍ:  
MARTINA HONČÍKOVÁ  
733 536 592  
MARTINA.HONCIKOVA  
@8SMICKA.COM  
FB, INSTAGRAM  
@8SMICKA  
WWW.8SMICKA.COM