

INTERMEZZO: KATALOG ZBOŽÍ

15. 11. 2025 – 19. 4. 2026

T I S K O V Á
Z P R Á V A

H U M P O L E C
1 5 - 1 1 - 2 0 2 5

→ Zóna pro umění 8 S M I Č K A představuje druhou část sbírkové trilogie věnované třiceti letům sbírání moderního a současného umění v Humpolci. Po loňské výstavě Prolog: Pozdní sběr zaměřené na nejnovější akvizice současných umělkyní a umělců přichází výstava Intermezzo: Katalog zboží, která se soustředí na díla z uměleckých pozůstalostí a proměnu tvorby již nežijících autorek a autorů v komoditu.

Rozrůstající se sbírka manželů Rýznerových dnes čítá více než 900 děl a její katalogizace vyžaduje nové způsoby evidence a ukazuje, jak se jedinečná umělecká díla proměňují v „položky“ se souborem údajů – materiál, technika či pojistná cena. Výstava zkoumá tento posun od obrazu k údaji v katalogu i jeho dopad na vnímání hodnoty umění. Jak říká kurátorka Anežka Chalupová: *„Když procházíme online databází, neubráníme se pocitu, že si listujeme katalogem zboží. Ta díla mají vrstvy, příběhy a emoce, ale při katalogizaci se často smrští na několik hesel.“*

Intermezzo: Katalog zboží se zaměřuje na díla již nežijících autorek a autorů, jejichž tvorba se znovu vrací do oběhu dějin umění i na umělecký trh. Kurátorka Emma Hanzlíková doplňuje: *„Když pracujeme s pozůstalostmi, uvědomujeme si, že ta díla měla často dlouhou pauzu – byla zapomenutá, schovaná, nebo prostě jen čekala. Výstava ukazuje moment, kdy se znovu vracejí jak do života, tak do systému trhu.“* To je případ i **Ireny Dědičové** (1932–1987), která po emigraci do Paříže působila v mezinárodním prostředí a jejíž technicistní „hi-tech“ kompozice 70. let i snové krajiny 80. let částečně předběhly dobu. Dále díla **Miloše Ševčíka** (1939–2007), jehož biomorfni makrostruktury reagují na přírodní procesy vzniku a zániku, a práce **Olgvy Karlíkové** (1923–2004), která ve své malbě i legendárních záznamech ptačích zpěvů zachycovala jemné, téměř neuchopitelné podněty krajiny. Výstava zároveň poprvé představuje získaný archiv **Křížovnické školy čistého humoru bez vtípu** – soubor kronik, fotografií a efemérních hospodských dokumentů ukazuje, jak se původně neformální archiv stává sbírkovým předmětem, komoditou a zároveň materiálem pro další výzkum.

K výstavě byl přizván i současný vizuální umělec **Zbyněk Baladrán**, jehož instalace a videoesej *Katalog zboží* daly výstavě i název. Série akrylových maleb *Jarmark umění* (2023) kriticky reflektuje situaci a zhmotňuje téma výstavy – transformaci uměleckého díla v komoditu.

Intermezzo je předposlední částí výstavní trilogie, která vyvrcholí v roce 2026 projektem *Továrna na krásno* – rekapitulací třiceti let sbírání moderního a současného umění v Humpolci. Výstavu vycházející primárně z depozitáře 8smičky doplňuje nově vzniklá online databáze sbírky a také sbírková expozice *7+1: Byt sběratele*.

V Í C E I N F O R M A C Í :
M A R T I N A H O N Č Í K O V Á
7 3 3 5 3 6 5 9 2
M A R T I N A . H O N C I K O V A
@ 8 S M I C K A . C O M
F B , I N S T A G R A M
@ 8 S M I C K A
W W W . 8 S M I C K A . C O M